



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli  
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565  
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322  
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

## A.S. 2023-2024 - CLASSE: 3<sup>A</sup>H - PROGRAMMA SVOLTO

**DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**

**INSEGNANTE: prof.ssa FRANCESCA DE BEI**

### Obiettivi della disciplina in termini di competenze

Competenze da sviluppare
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</li><li>• Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</li><li>• Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</li><li>• Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li><li>• Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</li><li>• Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</li></ul>

### Moduli didattici realizzati

M01: La comunicazione e il testo	
Conoscenze	Abilità
La comunicazione e il codice lingua. I diversi linguaggi e i registri linguistici.	Selezionare e utilizzare le informazioni utili da un testo.
Il Testo. Testi letterari e testi d'uso. Ripasso testo narrativo. Testo poetico e testo teatrale.	Dare un'interpretazione personale di ciò che si è letto o studiato.
Metrica e Retorica.	Riconoscere e rispettare le caratteristiche fondamentali delle diverse tipologie testuali in relazione ai diversi scopi comunicativi.



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

Il Testo argomentativo e il dibattito. Esercitazioni sul Debate	Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento.
--	--

<b>M02: La lingua italiana e la grammatica</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
Ripasso ortografia.	Riconoscere e applicare correttamente le regole ortografiche della lingua italiana.
Ripasso delle parti variabili e invariabili del discorso. Analisi grammaticale	Individuare e analizzare le parti del discorso.
Sintassi della frase semplice. Analisi logica.	Riconoscere e analizzare i sintagmi di una frase.
Introduzione all'analisi del periodo.	Costruire frasi semplici e complesse, morfologicamente e sintatticamente corrette.

<b>M03: Produzione scritta: analisi del testo, testo argomentativo e altre tipologie testuali</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
1) Produzione di testi scritti, di diversa tipologia e complessità, a seconda degli scopi comunicativi.	Produrre testi morfologicamente e sintatticamente corretti e con padronanza di linguaggio.
2) Procedure e metodi d'analisi di un testo letterario, in prosa o in versi (tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato).	Produrre, in lingua italiana, testi coerenti e coesi, inerenti anche all'ambito professionale.
3) Procedure e modalità di svolgimento del testo argomentativo (tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato).	Analizzare, comprendere e interpretare un testo letterario, poetico o in prosa, o un testo di media complessità a supporto dello svolgimento del tema scritto.
4) Tecniche, lessico, procedure per la comunicazione professionale scritta.	Selezionare e utilizzare le informazioni utili da un testo o da altre fonti.

<b>M04: La cultura medievale e le origini della letteratura in volgare</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

1) Principali trasformazioni, dalla cultura classica alla cultura cristiana, avvenute in Europa.	Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della letteratura.
2) Dal latino alle lingue volgari: conoscere le prime testimonianze in lingua volgare e, a grandi linee, l'evoluzione della lingua italiana nel Medioevo.	Riconoscere i luoghi della cultura e individuare le caratteristiche dei diversi generi letterari.
3) Le canzoni di gesta: epica medioevale, la figura del giullare, contesto storico-politico, le origini, la materia e i temi, la metrica, il ciclo carolingio e la Canzone di Orlando.	Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio letterario medioevale.
4) La poesia trobadorica: la civiltà cortese, le origini, la lingua e i temi, i centri di diffusione, gli autori, l'amor cortese, la metrica e lo stile, il declino e la diffusione in Italia.	Contestualizzare i testi letterari nello scenario storico europeo.
5) Il romanzo cortese: le origini, la lingua e i temi, i centri di diffusione, gli autori, la materia di Bretagna, Il Roman de la Rose e la fortuna in Italia.	Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali.
6) Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.	Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente.
	Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.

#### M05: La poesia e la prosa italiana tra Duecento e Trecento

Conoscenze	Abilità
1) Le origini e l'evoluzione del genere lirico.	Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della letteratura.
2) La poesia religiosa in volgare: le origini, i movimenti pauperistici, il genere della lauda, la lauda drammatica, la metrica, gli autori e la loro produzione.	Riconoscere i luoghi della cultura e individuare le caratteristiche dei diversi generi letterari.
3) La poesia della Scuola siciliana: le origini, la lingua e i temi, i centri di diffusione, gli autori e qualche loro opera, l'amor cortese, la metrica, il declino e la diffusione in Italia.	Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio letterario italiano medioevale.
4) La poesia dei rimatori toscani di transizione: le origini, il contesto storico e politico, la lingua e i temi, gli autori.	Compiere l'analisi e la parafrasi di un testo.



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

5) La lirica popolare-giullaresca e la poesia comico-realistica: il contesto culturale, la lingua e i temi, gli autori e qualche loro opera.	Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca.
6) Il Dolce Stil Novo: le origini, il contesto culturale, i temi e gli elementi innovativi, la lingua, gli autori e la loro produzione poetica.	Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente.
7) Principali generi della prosa tra Duecento e Trecento e alcuni autori dell'età comunale con le loro opere principali.	Contestualizzare i testi letterari nello scenario storico europeo e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali.
LETTURA E ANALISI Jacopone da Todi, <i>Donna de Paradiso</i> ; Jacopo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i> ; <i>Amor è uno desio che ven da core</i> ; Cielo d'Alcamo, <i>Rosa fresca aulentissima</i> ; Guittone d'Arezzo, <i>Tuttor ch'eo dirò "gioi"</i> , <i>gioiva cosa</i> ; Guido Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> ; Guido Cavalcanti, <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i> ; Cecco Angiolieri, <i>S'i fosse foco, arderei 'l mondo</i> ; <i>Tre cose solamente mi so 'n grado</i> .	

<b>M06: Dante Alighieri, il sommo poeta</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
1) La biografia dell'autore e il suo tempo.	Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio letterario italiano.
2) La produzione letteraria: le opere in latino e le opere in volgare	Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico, culturale e scientifico.
3) Il pensiero e la poetica di Dante Alighieri	Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti.
4) La lingua di Dante	Compiere l'analisi e la parafrasi di un testo.
5) L'importanza di Dante per la lingua italiana	Selezionare gli argomenti e le informazioni, saper riconoscere i concetti chiave e saper fare confronti e collegamenti.
LETTURA E ANALISI	Rielaborare le conoscenze per esprimere commenti e valutazioni personali motivate.



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

dalla Vita Nova, *Tanto gentile e tanto onesta pare*; dalle Rime, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*; dal De vulgari eloquentia, *Il volgare perfetto*; dal De Monarchia, *La funzione del papato e dell'impero*.

### M07: La Divina Commedia

Conoscenze	Abilità
1) Cosmogonia dantesca.	Contestualizzare l'opera nel suo tempo.
2) La Divina Commedia: le origini e la composizione, il titolo, i contenuti e la struttura, lo spazio e il tempo, i percorsi tematici, il significato, i modelli e lo stile.	Compiere l'analisi e la parafrasi di un testo.
3) L'Inferno	Comprendere il linguaggio dantesco.
4) La lingua di Dante	Selezionare gli argomenti e le informazioni, saper riconoscere i concetti chiave e saper fare confronti e collegamenti.
5) Rapporti tra l'arte e il poema sacro dantesco.	Utilizzare un lessico appropriato nell'espone i contenuti dei Canti.
LETTURA E ANALISI Inferno, Canto I, II, III, IV, V, VI, XXVI, XXXIII, XXXIV.	Identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali.

### M08: Francesco Petrarca e il Canzoniere

Conoscenze	Abilità
1) La biografia dell'autore e il suo tempo.	Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.
2) La sua produzione letteraria: le opere in latino e le opere in volgare	Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori.
3) Il pensiero e la poetica di Petrarca	Compiere l'analisi e la parafrasi di un testo.
4) Il Canzoniere: il titolo, la struttura, i temi, lo stile, la figura di Laura, il dissidio interiore del poeta.	Selezionare gli argomenti e le informazioni, riconoscere i concetti chiave e fare confronti e collegamenti.
5) La lingua di Petrarca.	Rielaborare le conoscenze per esprimere commenti e valutazioni personali motivate.



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

LETTURA E ANALISI dal Secretum, <i>L'accidia</i> ; dalle Familiare (IV, 1), <i>L'ascesa al Monte Ventoso</i> ; dal Canzoniere (I) <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> , (XVI) <i>Movesi il vecchierel canuto et bianco</i> , (XXXV) <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> , (XC) <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> , (CXXVI) <i>Chiare, fresche et dolci acque</i> .	Utilizzare un lessico appropriato nell'espone i contenuti espressi nell'opera di Petrarca.
	Consultare altre fonti informative come risorse per l'approfondimento.

<b>M09: Giovanni Boccaccio e il Decameron</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
1) La biografia dell'autore e il suo tempo.	Contestualizzare l'autore e la sua opera.
2) La sua produzione letteraria in volgare.	Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti.
3) Il pensiero e la poetica di Boccaccio.	Selezionare gli argomenti e le informazioni, riconoscere i concetti chiave, confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente.
4) Il Decameron: la genesi, il titolo, l'ambientazione, la struttura, i temi, lo stile, il contesto storico, culturale e sociale.	Contestualizzare i testi letterari nello scenario storico e sociale dell'epoca e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali.
5) Rapporti tra il Decameron e altre espressioni culturali ed artistiche.	Individuare le connessioni tra letteratura e arte.
LETTURA E ANALISI dal Decameron (Proemio) <i>Umana cosa è aver compassione degli afflitti</i> , (II, V) <i>Andreuccio da Perugia</i> , (IV, V) <i>Lisabetta da Messina</i> , (V, VIII) <i>Nastagio degli Onesti</i> , (V, IX) <i>Federigo degli Alberighi</i> , (VI, II) <i>Cisti fornaio</i> , (VI, IV) <i>Chichibio e la gru</i> .	Consultare altre fonti informative come risorse per l'approfondimento.
FONTI ICONOGRAFICHE 4 pannelli a tempera di Botticelli, dedicati alla novella di Nastagio degli Onesti (Museo del Prado e Palazzo Pucci, Firenze)	



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

<b>M10: La letteratura tra Quattrocento e Cinquecento</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
1) Le trasformazioni culturali, letterarie, storiche, religiose e sociali avvenute tra la fine del Medioevo e l'inizio dell'era moderna.	Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della letteratura.
2) Umanesimo: tratti distintivi. L'Umanesimo civile di Leon Battista Alberti; L'Umanesimo cortigiano di Poliziano.	Contestualizzare i testi letterari nello scenario storico italiano e europeo e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali.
3) La letteratura del Quattrocento in Italia: i generi della lirica, le opere in prosa e i generi classici, il teatro.	Riconoscere i luoghi della cultura e individuare le caratteristiche dei diversi generi letterari.
4) Il poema cavalleresco quattrocentesco, alcuni autori e le opere principali.	Identificare personaggi fondamentali del patrimonio culturale umanistico e rinascimentale.
5) Matteo Maria Boiardo, L'Orlando innamorato.	Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti.
6) Rinascimento: tratti distintivi. Il genio del Rinascimento: Leonardo da Vinci.	Individuare le connessioni tra letteratura e arte.
7) La letteratura del Cinquecento in Italia: il petrarchismo, l'antipetrarchismo, il poema cavalleresco, la storiografia rinascimentale (Guicciardini), il teatro (le commedie regolari di Ariosto e Machiavelli).	
8) La trattatistica del Cinquecento, alcuni autori e le opere principali: Baldassar Castiglione, Il Cortegiano; Giovanni Della Chiesa, Il Galateo; Il Principe di Machiavelli.	
9) La questione della lingua: Pietro Bembo, Le prose della volgar lingua.	
10) Rapporti tra le varie espressioni culturali ed artistiche durante il Quattrocento e il Cinquecento.	
11) I luoghi della cultura e le modalità di diffusione e circolazione delle idee.	
LETTURA E ANALISI Lettura per l'estate della commedia di Machiavelli, <i>La Mandragola</i> .	



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

<b>UDA multidisciplinare: Dal viaggio all'itinerario turistico</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
La letteratura di viaggio o odepórica.	Individuare situazioni e fenomeni presenti nella realtà e loro connessioni con il passato.
Viaggi e viaggiatori nel Medioevo. Le Crociate. I viaggi di Marco Polo; Marco Polo, Il Milione. Le vie carovaniere verso l'Asia.	Confrontare tra loro temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente.
Il pellegrinaggio nel Medioevo. La via Francigena.	Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi letterari e tematiche culturali.
Viaggi e viaggiatori nel Medioevo. Il viaggio immaginario di Dante nell'Oltretomba. Il viaggio di Ulisse nella Divina Commedia.	Utilizzare gli strumenti culturali e comunicativi per porsi con atteggiamento critico e responsabile di fronte alla realtà.
Viaggiare nell'età moderna. L'epoca delle esplorazioni geografiche. Progressi nella navigazione. La scoperta e la conquista dell'America.	Consultare altre fonti informative come risorse per l'approfondimento.
<b>LETTURA E ANALISI</b> Intervista a Tiziano Terzani. Il veglio della montagna, da Il Milione.  <b>CONNETTERE IL PASSATO E IL PRESENTE</b> Distinzione tra viaggiatori e turisti.  <b>TESTO ARGOMENTATIVO/DEBATE</b> E' meglio vedere il mondo da viaggiatore o da turista?	<b>CONOSCERE IL TERRITORIO</b> Trieste romana e medievale. Visita alla città.  <b>COMPITI DI REALTA'</b> Presentazione multimediale di un itinerario per un pellegrinaggio oggi a Santiago de Compostela.

<b>Educazione civica: Il rispetto/l'incontro tra l'io e l'altro</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
1. Educazione alla corretta comunicazione. Il manifesto della comunicazione non ostile. La netiquette.	Individuare situazioni, fenomeni e problemi presenti nella realtà e loro connessioni con il passato.
2. Disinformazione, fake news e attendibilità delle fonti.	Rispettare il prossimo e le idee altrui.



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

3. Introduzione agli stereotipi sociali. Il rispetto e la parità di genere. VISIONE DEL FILM C'è ancora domani di P. Cortellesi	Agire a favore dell'uguaglianza, dell'integrazione e dell'inclusione.
4. Il rispetto dell'opinione altrui e l'affermazione della propria. Il testo argomentativo e il Debate.	Utilizzare gli strumenti culturali e comunicativi per porsi con atteggiamento critico e responsabile di fronte alla realtà.
DEBATE Il politicamente corretto limita la libertà di espressione.	

Percorsi di attualità	
Conoscenze	Abilità
1. L'agenda 2030 e gli obiettivi dello sviluppo sostenibile.	Rispettare il pianeta e agire per il clima.
2. Il conflitto Israele-Palestinese: Prospettiva storica e analisi del conflitto. Approfondimento a cura dell'Istituto per gli Studi di Politica Internazionale (ISPI).	Individuare situazioni, fenomeni e problemi presenti nella realtà e loro connessioni con il passato.
LETTURA E ANALISI Testi argomentativi: N.Armadori e V. Balzani, Energia per l'astronave Terra, C.Petrini, Clima, partiamo dalla spesa Materiali audiovisivi e illustrativi dell'ISPI <a href="https://youtu.be/iCmoflOtd6E">https://youtu.be/iCmoflOtd6E</a> <a href="https://youtu.be/qhm-fNflV9Q">https://youtu.be/qhm-fNflV9Q</a>	Utilizzare gli strumenti culturali e comunicativi per porsi con atteggiamento critico e responsabile di fronte alla realtà.

Mediazione didattica	
Metodologie	Ambienti di apprendimento
Lezione frontale e partecipata Discussione guidata Cooperative learning Didattica laboratoriale Didattica delle immagini Flipped Classroom Micro learning Outdoor education Debate	Aula scolastica Piattaforme per la didattica digitale Conferenze e incontri on line Outdoor education: Teatro, Cinema, Museo, Territorio.



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

Strumenti	Verifiche
Computer o tablet Libri di testo Videolezioni Audiovisivi Repertori iconografici Risorse online	Prove scritte Esposizioni e verifiche orali Prove strutturate e semistrutturate Prove multidisciplinari Presentazioni multimediali Autovalutazione

**Libri di testo adottati**

M. Sambugar - G. Salà, Tempo di Letteratura per il Nuovo Esame di Stato, vol. 1, La Nuova Italia

Trieste, 7 giugno 2024

Firma del docente

Francesca De Bei

---